

NAZIH GHADBAN DEVOILE

"LES SECRETS DU OUD"

La légende raconte que Noé aimait pincer les cordes...

Le «oud», selon le grand historien Al Moubarrred, était à une certaine période l'instrument national d'Égypte.

A une autre époque, il a été à l'honneur à l'école de Hira en Irak, traversant ainsi une période créatrice qui a eu une grande influence sur la musique orientale. Dès lors, l'attrait pour cet instrument se fait sentir dans tous les pays arabes. Il sera le compagnon de Farid Ghosn, de Zakaria Ahmad, de Qasabgi, de Mohammed Abdel Wahhab, d'As Simbati, de Farid al Atrache etc .. Sa musique, finement écrite tout en restant spontanée et expressive, va conserver sa spécificité tout en s'alliant intimement au chant.

Au Liban, quelques rares ateliers taillent cet instrument à cordes en forme de demi-poire partagée dans le sens de la longueur... Mais les différentes étapes de la fabrication restaient jusque là mystérieuses.

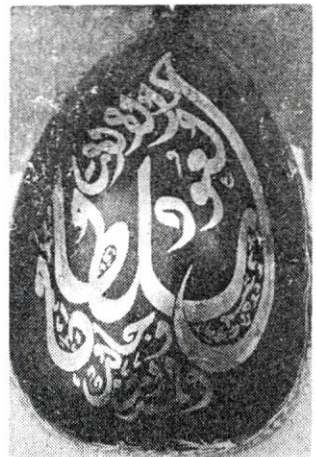
Sur ces «secrets», Nazih

Ghadban lève le voile. Diplômé du «Conservatoire national de Beyrouth», professeur de musique dans les écoles officielles, détenteur d'une licence en philosophie arabe de l'«Université libanaise» et surtout premier fabricant de «oud» au Liban (Ras-Baalbeck), Ghadban a décidé de divulguer ses recettes de fabrication les mettant à la portée de tous ceux qui désirent pratiquer le métier «afin de garder pour nos générations futures un instrument qui menace de tomber dans l'oubli», précise-t-il.

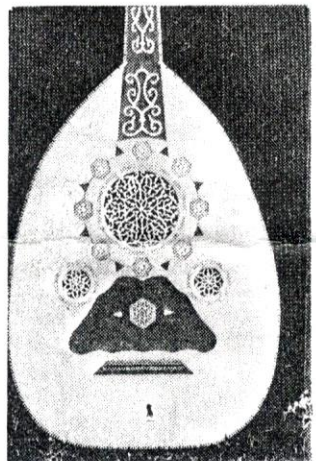
Le livre intitulé «Les Secrets du oud», qui sera dès la rentrée en librairie, est le fruit d'un travail assidu de 20 ans. Cet ouvrage technique, illustré de dessins précis, déroule en plusieurs chapitres les méthodes de fabrication de ce «prince des instruments», à savoir: les matériaux utilisables, l'outillage, la construction détaillée des différentes parties de l'instrument, la formation du moule, du (dos) ou caisse, la fabrication de la table d'harmonie, celle du manche, du chevillier; ensuite l'assemblage de toutes ces parties, le travail d'incrustation, le vernissage... Par ailleurs, Nazih Ghadban propose tout un éventail de «oud» nouveaux (formes, factures, sons...) et consacre de longues pages à l'étude de leur réparation et de leur entretien (étui, position, liquides etc ..).

D'une grande clarté, ce livre est destiné à tous les musiciens, les amateurs du métier et aux instituts d'enseignement technique et artisanal. Le but, selon l'auteur, est de «compenser les régressions, la décadence des dernières années et de promouvoir la primauté du «Oud» sur les instruments occidentaux qui ont envahi le monde arabe».

L'auteur prône par ailleurs



La calligraphie à la feuille d'or pour égrener les notes du «oud».



L'esthétique au rendez-vous du son. Ici, la face.

la standardisation des dimensions du «oud» et la généralisation des règles du jeu dans tous les pays arabes.

Enfin, l'histoire du «oud» et du patrimoine musical d'Alep est exposée, dans l'ouvrage, à travers les opinions de grands maîtres...

A découvrir donc dès octobre.

CRET

I D'ESCRIME

MERITE	RANG
MONDE	RAPIERE
MOUCHE	RENOM
	REPUTE
NATIONAL	RIVAL
NAVAJA	SABRE
	SALLE
PAYS	SPORT
PERDU	
PERIL	TENDU
PEUR	TITRE
PLACE	TOTAL
POINT	TOUCHE
PREFERER	
PRIX	VALEUR
PUBLIC	VANTER
PUNI	VENGE
	VETU
QUITTE	VITE

A	L	E	F	F	D	V	U
T	R	I	I	E	A	A	C
E	N	E	F	R	O	L	E
C	R	I	S	S	O	E	D
H	E	D	O	T	D	U	B
E	E	R	U	P	B	R	R
C	L	R	I	T	A	U	E
A	E	B	O	V	E	Y	T